

WIE EINE GEDENKSTÄTTE DIE WUNDEN DER VERGANGENHEIT HEILEN KANN



Dieses Werk, entworfen von MASS Design Group, ist eine perfekte Kombination von Kunst, Architektur, Landschaftsbau, Städteplanung, Kreativität und Technologie.

Dieser beeindruckende Bau erhält für die Vereinigten Staaten die Erinnerung an die schrecklichen Taten während der Sklaverei, der sozialen Segregation und der anschließenden rassistischen Gewalt des 20. Jahrhunderts lebendig.

Historische Ereignisse, die zur Lynchjustiz von 4400 Menschen auf dem öffentlichen Platz führten und deren Ausführung angeblich durch das Gesetz gerechtfertigt waren.



Die 4400 Namen der gelynchten Personen und das Datum ihrer Hinrichtung wurden auf 800 Stahlblöcke geschrieben.

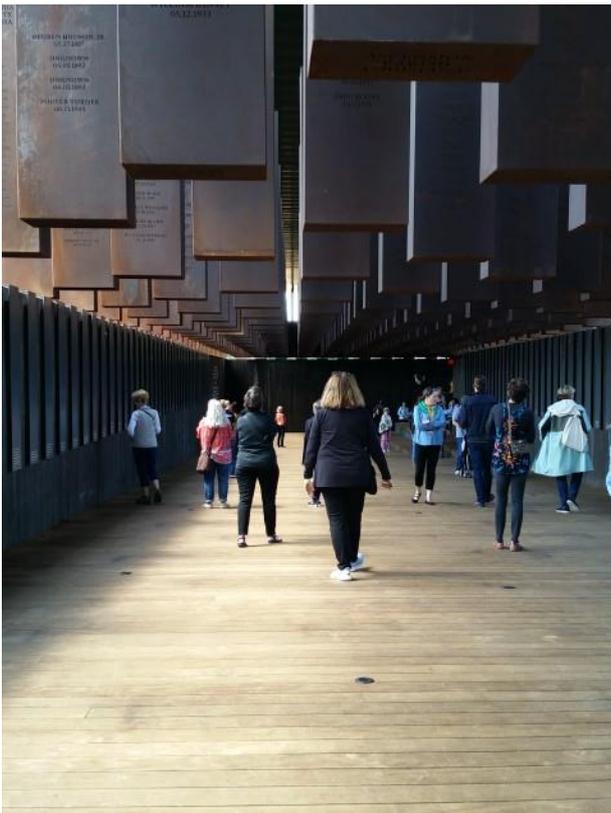
Das Projekt

Dieses Denkmal ist eine reale Handlung der Versöhnung, der Festigung der Erinnerung und der eindeutigen Suche nach Frieden und sozialer Gerechtigkeit.

EJI- Equal Justice Initiative ist die Organisation, die dieses Projekt angeführt hat, das aus einem präzisen Rechercheprozess entstand. Durch Gestaltungselemente aus Symbolik und Metaphern, verwirklicht in einem Monumentalwerk beispielloser Kunst, verwandelt sich dieses Denkmal in einen Abdruck der, mithilfe der Kunst, das durchlebte Leid für zukünftige Generationen dokumentiert.



Die Platte für die Standardschindel musste den ästhetischen, strukturellen, und installationsbedingten Herausforderungen angepasst werden.



Regt die Sinne der Besucher an, um so die Gefühle der Angst, Verzweiflung und Unterdrückung zum Leben zu erwecken

Aufbau.

Der Pavillon weist die Struktur einer Galerie auf durch die man hindurchlaufen kann und die Topografie regt die Sinne der Besucher an, um so die Gefühle der Angst, Verzweiflung und Unterdrückung zum Leben zu erwecken, die diese Personen durchlebten – sowohl zum Zeitpunkt ihres Todes als auch während ihres gesamten Lebens.

Die 4400 Namen der gelynchten Personen und das Datum ihrer Hinrichtung wurden auf 800 Stahlblöcke geschrieben, die für die Bezirke stehen, in denen die Morde geschahen.

Diese Metallkörper mit einer Höhe von 1,80 m und einem Gewicht von jeweils etwa 90 kg hängen buchstäblich von der Decke eines Pavillons, als Symbol für das Erhängen derjenigen, die Opfer der Engstirnigkeit und des ethnischen Hasses wurden.

Technische Herausforderungen

Das Dach aus elZinc Graphite® brachte mehrere Herausforderungen für das Design mit sich. Unsere Partner von Metaltech-USA mussten die Platte der Standardschindel anpassen, um die ästhetischen, strukturellen und installationsbedingten Herausforderungen zu erfüllen.

Mit der gewünschten Ästhetik sollte eine komplett ebene Oberfläche erreicht werden. Die Ausgangsbasis für das Design war eine Platte des Typs "S-lock", die die gewünschte Ausrichtung der Plattenoberfläche bereitgestellt, aber die Voraussetzungen für die strukturelle Last nicht erfüllt hätte. Die Fugen zwischen den Platten der Standardschindeln verursachen dort wo sich die Platten überlappen und miteinander verbunden sind eine kleine Spalte in der Oberfläche zwischen den Platten. Dennoch verleihen diese überlappenden Fugen dem System Widerstandsfähigkeit, um so die Projektbedingungen einzuhalten. So wurden die Platten mit einer doppelten Wölbung ausgestattet, die für mehr Widerstand sorgt und gleichzeitig die gewünschte Ästhetik verleiht. Die Montage der Platten ist auch untypisch, da sie auf einem offenen Leistensystem installiert wurden. Ohne durchgehende Träger sind die Befestigungspunkte für die Platten begrenzt, was eine umfassende Koordination zwischen allen beteiligten Unternehmen während der Herstellung und Montage verlangte.



Das Projekt verlangte eine umfassende Koordination zwischen allen beteiligten Unternehmen während der Herstellung und Montage

Mehr als ein Denkmal

Gelegen auf einem großzügigen Grundstück mitten im Zentrum von Montgomery Alabama, ist dieses Werk eine perfekte Kombination von Kunst, Architektur, Landschaftsbau, Städteplanung, Kreativität und Technologie, aber vor allem eine starke Stimme und ein deutlicher Beweis für sozialen Aktivismus.

Sowohl die Architektur der EJM als auch die technische Entwicklung durch MetalTech-USA und elZinc América stellen neue meisterhafte Leitlinien für die

Konzeptentwicklung auf, ausgehend von einem architektonischen Projekt und unter Verwendung aller verfügbaren Tools. Zusammen verwandeln sie das Denkmal in ein Wort, ein Symbol und ein Zeichen einer ganzen Nation. Es stellt ein unauslöschliches Kennzeichen ihrer Geschichte sowie der Hoffnung auf eine gleichberechtigte Zukunft dar, in Frieden und mit mehr sozialer Gerechtigkeit.

Schaffen heißt nicht vergessen!



Die Beteiligten

Architekten: MASS Design Group

Vertriebspartner: elZinc America

Installateur: Clark Brothers Solutions

Technische Entwicklung: Metaltech U.S.A.

Veranstalter: Equal Justice Initiative

Fotograf: Marco Ramírez

Mehr Informationen

Mehr Fotos des Projekts auf unserer Website:

<http://www.elzinc.es/portfolio-items/memorial-montgomery/?lang=en>

Andere interessante Links:

<https://massdesigngroup.org/work/design/national-memorial-peace-and-justice>

<https://www.archdaily.com/894065/new-photographs-released-of-mass-design-groups-national-memorial-for-peace-and-justice-in-alabama>

<https://www.architecturaldigest.com/story/confronting-the-past-the-new-national-memorial-for-peace-and-justice>

